

**DEPARTAMENTO/ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CICLO: 1º ciclo (1º y 2º nivel)**

**DESCRIPCIÓN DEL ÁREA**

*El área de lengua se organiza normalmente en 6 sesiones semanales. 1 para dictado, 1 para préstamos, otra para Gi o TLD y 3 para sesiones de txokos o contextos interactivos de aprendizaje grupal.*

*El PFL se desarrolla de modo individual por el alumnado en base a un préstamo de libros de la escuela que en E. Primaria es obligatorio al menos la lectura de 1 libro por semana en 1º ciclo, dos libros por trimestre en 2º ciclo y 3 libros por trimestre en 3º ciclo según el itinerario de tipología de libros-lecturas y pruebas individuales del CRA.*

*Pendiente incluir documento del plan lector.*

*En la primera semana de octubre y la primera de cada trimestre el profesorado mandará a las familias el recorrido por txokos de cada trimestre y proporcionará al alumnado un plan de trabajo ajustado dónde se recoge lo que vamos a trabajar y el contenido del aprendizaje que esperamos alcanzar.*

**MATERIALES**

*Pauta de 5m para 1º ciclo, pauta de 4mm para 2º ciclo y línea, folio o pauta de 3mm para 3º ciclo. A partir de 4º se recomienda el uso habitual del bolígrafo azul de bic. Todo el material lo proporciona el CRA.*

*Cuaderno para 1º y 2º ciclo y archivador para 3º ciclo.*

*Carpeta de deberes y agenda a partir de 3º. La agenda escolar es un material organizativo del alumnado y en ningún caso un medio de comunicación entre la familia y el profesorado que se hará por otros medios para facilitar el uso correcto y apropiado de la agenda dentro del CRA de Lozoyuela.*

*Los libros de préstamos deberán ser repuestos en caso de pérdida y/o deterioro, si un libro se deteriora o se pierde el alumno responsable de este libro podrá leer libros en la escuela, perdiendo el derecho a llevar libros a su casa.*

**TAREAS ESCOLARES**

*La tarea semanal de lengua es obligatoria. Se manda y se recoge a la semana. Además será pautada por ciclo para todo el CRA por el departamento de lengua.*

**TRABAJO POR TXOKOS; esencia de la actividad**

En el CRA de Lozoyuela se desarrollarán las siguientes rutinas estructuradoras de la jornada escolar, en todas las aulas del centro, según se especifica en el PCC, y se encuentra diseñado en las programaciones docentes de aula y de centro. Son las siguientes:

**A.- Plumas al Viento, PV.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con el lenguaje escrito. Se persigue la autonomía, el orden secuencial y la creatividad en el proceso e composición escrita. En cada rotación son 2-3 sesiones. La actividad específica de este txoco consiste en trabajar una tipología de texto y se divide en trimestres y en años. Para el primer año y el primer trimestre, planteamos la actividad de “las adivinanzas”, para el segundo trimestre “copia de cuento” y para el tercer trimestre “el cómic”. En el segundo año, planteamos para el primer trimestre “los chistes”, para el segundo trimestre “la copia de cuento” y para el tercero “la noticia”. La tarea competencial para el primer año, también se divide en trimestres, para el primero es “el cartel del abecedario”, para el segundo “los telegramas con estampación” y para el tercer trimestre “las postales con sello”. La tarea competencial para el segundo año, se divide en trimestres, para el primero es “el mensaje secreto”, para el segundo “el código morse” y para el tercer trimestre “las postales”.

**B.- Baúl de palabras, BP.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con conocimiento de la lengua; gramática y léxico. En el primer curso, se trabaja la adquisición de la lecto-escritura mediante un cuadernillo para trabajar la ruta fonológica y una carpeta con materiales de percepción visual para apoyar el desarrollo de la ruta visual. En cada rotación son 2-3 sesiones. La tarea competencial para el primer año, se divide en trimestres, para el primero es “Kamishibai-Historias”, para el segundo “Rodari en proyector” y para el tercer trimestre “botes de gramática”. La tarea competencial para el segundo año, también se divide en trimestres, para el primero es “Kamishibai-Títeres”, para el segundo “el mercado” y para el tercer trimestre “las formas de gramática”. Algunas actividades competenciales se grabarán dentro del soporte de “medios” y será expuesto al resto de grupos y comunidad educativa.

**C.- Charlas, CH.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con el la comprensión lectora y el lenguaje expositivo principalmente. En cada rotación son 2-3 sesiones. Se pretende desarrollar una lectura comprensiva profunda y una fluidez en la exposición oral. Cuentan con un cuadernillo de comprensión lectora para el primer y tercer trimestre, en el segundo trabajarán un texto expositivo sobre animales que más tarde exponen a su grupo-clase. La exposición se realiza una vez que todos los grupos tienen diseñados sus textos expositivos, coincidiendo con el final del trimestre. La tarea competencial para el primer año, se divide en trimestres, para el primero es “telar”, para el segundo “mantelito+maleta de historias” y para el tercer trimestre “cesto de rafia pequeño”. La tarea competencial para el segundo año, también se divide en trimestres, para el primero es “el telar”, para el segundo “tablero de damas” y para el tercer trimestre “cesto rafia grande”. Este tipo de actividades están diseñadas para fomentar el trabajo y óptimo desarrollo de la motricidad fina y coordinación viso-manual.

	BAÚL DE PALABRAS	PLUMAS AL VIENTO	CHARLAS	
Año 1	Kamishibai-Historias	Cartel del abecedario	Telar	1T
	Cuaderno de gramática	Adivinanzas	Cuaderno Comprensión lectora	
	Rodari en proyector	Telegramas con estampación	Mantelito + Maleta de historias (títulos)	2T
	Cuaderno de gramática	Copia de cuentos	Animales	
	Botes de gramática	Postal (sello)	Cesto de rafia (1ºpequeño, 2º grande)	3T
	Cuaderno de gramática	Cómic	Cuaderno Comprensión lectora	
Año 2	Kamishibai- títeres	Mensaje secreto	Telar	1T
	Cuaderno de gramática	Chistes	Cuaderno Comprensión lectora	
	El mercado	Código Morse	Tablero de damas	2T
	Cuaderno de gramática	Copia de cuentos	Animales	
	Las formas de gramática	Postal (sello)	Cesto de rafia (1º pequeño, 2º grande)	3T
	Cuaderno de gramática	Noticias	Cuaderno Comprensión lectora	

 Tarea competencial

Hay cuatro sesiones de txocos a la semana. En cada txoco hay un grupo de 4 ó 5 alumnas/os, en el que estarán una semana completa. Dentro de cada txoco hay 2 actividades: la tarea competencial y la tarea específica. El grupo se subdivide en parejas o tríos, de tal manera que una pareja va a la tarea competencial durante dos días y la otra pareja, a la tarea específica. Pasados los dos días, se rota dentro del txoco. Pasada la semana, se cambia de txoco.

Otra posibilidad es estar dos semanas dentro del mismo txoco. La primera semana, una pareja realiza la tarea competencial y la otra semana, la tarea específica.

Tarea competencial	Tarea específica
<p>KAMISHIBAI DE HISTORIAS Y KAMISHIBAI DE TÍTERES: Creación de una historia breve con ilustración y texto por detrás para su posterior lectura al resto del grupo. En la variante de títeres, no escriben la historia, pero sí que crean los títeres y el diseño de los diálogos.</p> <p>RODARI EN PROYECTOR: Con la técnica del BINOMIO FANTÁSTICO, sacan 2 palabras de un bote y crearán un cuento breve que escribirán y dibujarán en soporte de transparencias para proyectar después al resto del grupo. Primero lo diseñarán en sucio, se corregirá por un adulto y lo pasarán después a limpio en la transparencia.</p> <p>BOTES DE GRAMÁTICA: Con la simbología Montessori (artículo-sustantivo-adjetivo-verbo) crearán pequeñas frases sobre unas plantillas.</p> <p>EL MERCADO: se trata de una actividad que simula el escenario de un mercado mediante unos materiales que entregamos basados en vocabulario de alimentos acompañados de su palabra escrita, tienen que realizar la lista de la compra y decidir a qué tienda tienen que ir para comprar cada uno de los alimentos necesarios. Los tenderos se encargan de vender y proporcionar ticket tras el pago de los alimentos y los compradores se encargan de elaborar la lista de la compra, decidir a qué puesto del mercado tienen que ir y asegurarse de llevar dinero suficiente para pagar todo lo que quieren comprar. Para ello cuentan con una lista de precios que irá variando según los contenidos que se estén trabajando en mates, al principio serán números enteros, después incluirán decimales....</p> <p>CARTEL DE ABECEDARIO: En formato de cartel doble DIN-A3, dibujarán la letra y pegarán palabras que empiecen por esa letra, buscadas en revistas o periódicos.</p> <p>TELEGRAMAS CON ESTAMPANCIÓN: En formato de telegrama antiguo, estamparán con sellos de letras el mensaje que quieran enviar. Primero pensarán el destinatario y después, escribirán en sucio el mensaje, se corregirá por un adulto para luego pasarlo a limpio con los sellos.</p> <p>POSTAL (SELLO): Se solicitará a las familias una batería de direcciones. En soporte de</p>	<p>CUADERNO DE GRAMÁTICA. Soporte: Cuaderno DIN-A4 fotocopiable de imprenta.</p> <p>ADIVINANZAS- CÓMIC- CHISTES -NOTICIAS. Soporte: Cuaderno personal de líneas. Material Amara Berri.</p> <p>COPIA DE CUENTOS. Soporte: Cuaderno DIN-A5 fotocopiable grapado por el docente.</p> <p>CUADERNO COMPRENSIÓN LECTORA. Soporte: Cuaderno DIN-A4 fotocopiable de imprenta.</p> <p>ANIMALES. Soporte: Cuaderno personal de líneas. Material Amara Berri.</p>

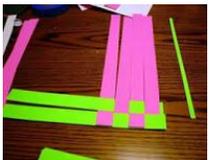
cartulinas DIN-A5. Harán la ilustración y por detrás, el texto. Primero pensarán el destinatario y después, escribirán en sucio el mensaje, se corregirá por un adulto para luego pasarlo a limpio. A final de trimestre, iremos a correos a ponerle el sello correspondiente y echarlo al buzón.

**MENSAJE SECRETO:** En formato DIN-A5, cada un@ elegirá a un compañer@ destinatario. Para asegurarnos que todos reciben, habrá un listado de alumnado en el que se va anotando los que ya tienen mensaje. Misma dinámica de sucio y limpio. Los mensajes se van metiendo en un buzón de aula. Cuando se registre que todos tienen mensaje, “el cartero” los repartirá.

**CÓDIGO MORSE:** Con varias copias del código morse y en un formato de tiras de folio DIN-A4, escribirán el mensaje en código morse, con la misma dinámica de sucio-limpio.

**TELAR:** Tenemos 4 telares individuales que se van completando alternativamente por todos los compañer@s que van pasando por ellos.

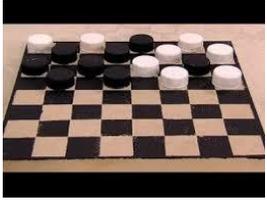
**MANTELITO + MALETA DE HISTORIAS (TÍTULOS).** Son mantelitos hechos con tiras de folio DIN-A3. Los que los van terminando, pueden coger la maleta de historias en la que se encuentran 3 bolsas. Una tiene muñecos que serán los personajes buenos; en otra, los malos y en otra, el objeto mágico. Sacarán una de cada y crearán historias con ellas.



CESTO DE RAFIA (1º PEQUEÑO, 2º GRANDE)



**TABLERO DE DAMAS:** con la misma dinámica que el mantelito y haciendo las fichas con arcilla blanca.



### **TAREAS COLECTIVAS; esencia de la actividad**

**E.- Aprendizaje Cooperativo, AC.** - Al menos una sesión semanal, aunque es la manera habitual de trabajar en mesa y también en GI, en las áreas con dimensión instrumental como lengua, se desarrollarán técnicas de aprendizaje cooperativo que son coordinadas por el equipo docente del centro.

**F.- Tertulias Literarias Dialógicas, TLD y Tertulias Literarias Pictóricas.** Es una AEE, que consiste en leer clásicos para generar debate, reflexión con el alumnado y las pictóricas consisten en visualizar obras de arte seleccionadas con anterioridad por el/la docente según un criterio establecido. Se trata de la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con todo el alumnado participante en la tertulia. El funcionamiento de las tertulias dialógicas se basa en los 7 principios del Aprendizaje Dialógico y se desarrollan en base a las mejores creaciones de la humanidad “Clásicos universales” de la literatura.

Se desarrolla en una sesión semanal. Durante el primer y tercer trimestre se realiza en torno a la lectura de un clásico y en el segundo, a imágenes de obras de arte de diferentes artistas.

En cada sesión todo el alumnado participante expone su interpretación sobre aquello (un fragmento del texto literario o una obra de arte) en lo que se está trabajando en la tertulia dialógica, huyendo del lenguaje de la queja y con el horizonte del respeto profundo por los Derechos Humanos. Así, expresa al resto aquello que le ha suscitado, explicando por qué le ha llamado la atención, relacionándolo con diálogos previos en tertulias anteriores, exponiendo su reflexión crítica al respecto. A través del diálogo y las aportaciones de cada estudiante se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos. En cada sesión una de las personas participantes asume el rol de moderadora con la idea de favorecer una participación igualitaria entre todo el alumnado.

**G.- Grupos Interactivos, GI. Una sesión semanal.** Es una AEE y es la forma de organización del aula que da los mejores resultados en la actualidad en cuanto a la mejora del **aprendizaje** y la **convivencia**. A través de los grupos interactivos, se multiplican y diversifican las interacciones, a la vez que aumenta el tiempo de trabajo efectivo. Se caracterizan por ser una organización **inclusiva** del alumnado en la que se cuenta con la ayuda de **más personas adultas** además del profesor o profesora responsable del aula.

De este modo, se logra evitar la segregación y competitividad que se genera al sacar al alumnado etiquetado como “difícil” o “lento” del aula para aplicarle adaptaciones curriculares y que ha dado lugar a un aumento del fracaso escolar (especialmente del alumnado segregado) y de conflictos.

Por el contrario, en los grupos interactivos se logra desarrollar, en una misma dinámica, la aceleración del aprendizaje para todo el alumnado en todas las materias, los valores, las emociones y sentimientos como la amistad.

En el aula se realizan **agrupaciones heterogéneas** en cuanto a nivel de aprendizaje, género, cultura, etc. de alumnos y alumnas. En cada grupo se realiza una actividad concreta corta de tiempo mientras una persona adulta (voluntaria, familiar, otro profesorado o profesional de otro ámbito) tutoriza el grupo asegurando que trabajen la actividad y que se desarrolle aprendizaje entre iguales. Al ser grupos heterogéneos, siempre hay estudiantes que acaban antes la actividad, con lo que la persona que tutoriza el grupo se encarga de que ayuden a sus compañeros y compañeras, generando un diálogo y unas interacciones que aceleran el aprendizaje de todo el alumnado y no solamente del que va más retrasado. Habitualmente (no es imprescindible), cuando pasa un tiempo previamente determinado por el profesor o la profesora (15 o 20 minutos dependiendo del tiempo previsto para cada actividad) cada grupo se levanta de la mesa y se sienta en otra, cambiando de actividad y de persona tutora con lo que, al final de la sesión, han podido realizar 3 actividades distintas sobre un tema en concreto que se esté trabajando en esa sesión.

**H. Ortografía y Dictado. Una sesión semanal.** Tras la lectura de un libro, en voz alta por el docente (*Cipi* de Mario Lodi, en el primer año y *Konrad*, de Christine Nöstlinger, en el segundo año), el grupo selecciona palabras y elabora frases-resumen de lo leído. En el primer trimestre, en 1º se harán dictados de esas palabras y en 2º se harán dictados de frases cortas. El dictado se realizará mediante la copia del modelo propuesto en la pizarra por parte del docente, para garantizar situaciones de éxito y propiciar un modelo correcto de exposición en la escritura. Durante el segundo y tercer trimestre, 1º y 2º harán dictados de frases cada vez más largas y la última, la realizará solo 2º sin copia de la pizarra.

**I.- Asambleas, AS.-** Al menos una a la semana en cada aula del centro, que girará en torno a una temática común. Normalmente se hace los lunes para contarnos lo sucedido en el fin de semana y anticipar lo que vamos a trabajar durante cada sesión de Lengua. También aprovechamos la asamblea para introducir en gran grupo contenidos de ortografía y/o lectoescritura específicos, como direccionalidad de las letras, introducción de las trabadas...etc

También se hacen para dotar de atractivo las acciones valientes de protección de la víctima o de las personas valientes que protegen a la víctima, también de cuidado o de ayuda y quietarle atractivo a las acciones cobardes o de daño hacia otras personas.

**K.- Tutores Lectores, TL.** - Actuación educativa de Éxito, AEE, que se desarrollará una sesión quincenal, donde los niños/as mayores son los padrinos lectores del alumnado con menor capacidad lectora, se hace en el espacio de valores.



## Trabajo por Txokos:

### A. PLUMAS AL VIENTO

Descripción de la tarea. Las primeras semanas de cada trimestre se hacen colectivas para facilitar la autonomía del alumnado en el momento grupal de txokos. Se entregan y se explican todo el material de apoyo así como el registro de txokos. Se favorece la dimensión organizativa mediante los roles de AC.

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	<p>-Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc..)</p> <p>-Coherencia textual</p> <p>- Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.</p> <p>- Estrategias elementales, individuales o grupales , de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales, con</p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera</p>	a-b-e-l	Cuaderno y observación directa.

<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p>	<p>-Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>-Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales referidos a hechos o circunstancias en presente, pasado o futuro.</p> <p>-Los signos básicos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas.</p> <p>- Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones; y de los signos de interrogación y exclamación.</p>	<p>corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>acompañada. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>		
--	--	--	--	--	--





<p>comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p>	<p>establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.</p> <p>- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (/k/, /z/, /g/, /r/). Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl-/ y /br-/ y los grupos /m.b/ y /n.v/.</p> <p>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado (polisemia, sinónima y antonimia) entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancia.</p>	<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>significado entre las palabras, a partir de la observación , comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>		
--	---	---	--	--	--



### C. CHARLAS

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	<p>-Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos.</p> <p>- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>- Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2. Analizar el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y</p>	a-b-e-f-i-l	Registro , cuadernos y carpeta específica de charlas.

	<p>comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista.</p> <p>-Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión.</p> <p>-Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la organización, comparación, reelaboración y búsqueda guiada de información (acceso a las fuentes adecuadas, búsqueda y recuperación de la información, discriminación de la información válida de la no válida, etc.) en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría y respeto hacia las producciones ajenas. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>	<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental, realizado de manera acompañada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la omunicación de la información.</p>		
--	--	---	---	--	--



**F. TLD**

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	I. evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	<p>-Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.</p> <p>- Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración de cuentos, sucesos, anécdotas o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales), la descripción( de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción ) y el diálogo., gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos o del entorno, previamente preparados.</p> <p>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>-Producción oral: interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante</p>	<p>7. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e obras diversas</p> <p>seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.</p>	<p>7.1. Leer con autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores, acordes con sus gustos e intereses y seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p>7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute la lectura, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	a-c-d-l-m	Registro de observación y participación



	<p>la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos ( descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista.</p> <p>- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, escucha empática de necesidades, vivencias, y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>-Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.</p> <p>- Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, imágenes, colores, variaciones tipográficas etc.) al servicio de la comprensión.</p> <p>-Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación).</p> <p>-Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos.</p>				
--	---	--	--	--	--



## H. ORTOGRAFÍA Y DICTADO

Descripción de la tarea. Las primeras semanas de cada trimestre se hacen colectivas para facilitar la autonomía del alumnado en el momento grupal de txokos. Se entregan y se explican todo el material de apoyo así como el registro de txokos. Se favorece la dimensión organizativa mediante los roles de AC.

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	I. evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
A. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"><li>-Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura.</li><li>-Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual.</li><li>-Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.</li><li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve.</li><li>-Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.</li></ul>			a-c-d-e-m	Ejercicios individuales con y sin ayuda visual

<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p>	<p>-Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.</p> <p>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (polisemia, sinonimia, antonimia, prefijos y sufijos: aumentativos, diminutivos) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.</p>				
--	---	--	--	--	--



## J. ASAMBLEAS

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	Objetivos de etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.	10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva, el consenso y el diálogo.	a-c-d-l	Registro de observación y participación

## **DEPARTAMENTO/ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CICLO: 2º ciclo (3º y 4º nivel)**

### **DESCRIPCIÓN DEL ÁREA**

*El área de lengua se organiza normalmente en 5 sesiones semanales. 1 para dictado y asamblea, otra para Gi o TLD y 3 para sesiones de txokos o contextos interactivos de aprendizaje grupal.*

*Dos trimestres al año, normalmente el segundo y tercero, se hacen TVL (10m) al inicio de cada sesión en todas las sesiones de lengua de esos trimestres para favorecer y reforzar la velocidad lectora de todo el alumnado.*

*El PFL se desarrolla de modo individual por el alumnado en base a un préstamo de libros de la escuela que en E. Primaria es obligatorio al menos la lectura de 1 libro por trimestre en 1º ciclo, dos libros por trimestre en 2º ciclo y 3 libros por trimestre en 3º ciclo según el itinerario de tipología de libros-lecturas y pruebas individuales del CRA.*

*En la primera semana de octubre y la primera de cada trimestre el profesorado mandará a las familias el recorrido por txokos de cada trimestre y proporcionará al alumnado un borrador ajustado de fechas de ejercicios individuales de txokos y ejercicios individuales de los libros de lectura para facilitar la planificación trimestral tanto a las familias como al conjunto del alumnado.*

### **MATERIALES**

*Pauta de 5m para 1º ciclo, pauta de 4mm para 2º ciclo y línea, folio o pauta de 3mm para 3º ciclo. A partir de 4º se recomienda el uso habitual del bolígrafo azul de bic. Todo el material lo proporciona el CRA.*

*Cuaderno para 1º y 2º ciclo y archivador para 3º ciclo.*

*Carpeta de deberes y agenda a partir de 3º. La agenda escolar es un material organizativo del alumnado y en ningún caso un medio de comunicación entre la familia y el profesorado que se hará por otros medios para facilitar el uso correcto y apropiado de la agenda dentro del CRA de Lozoyuela.*

### **TAREAS ESCOLARES**

*La tarea semanal de lengua es obligatoria. Se manda el lunes y se recoge los viernes. Además será pautada por ciclo para todo el CRA por el departamento de lengua.*

*El profesorado ajustará las tareas para fomentar el uso de las bibliotecas tutorizadas de cada localidad de tal manera que no se vea perjudicada ninguna persona por sus diferencias individuales o situaciones personales o familiares.*

### **TRABAJO POR TXOKOS; esencia de la actividad**

En el CRA de Lozoyuela se desarrollarán las siguientes rutinas estructuradoras de la jornada escolar, en todas las aulas del centro, según se especifica en el PCC, y se encuentra diseñado en las programaciones docentes de aula y de centro. Son las siguientes:

**A.- Plumas al Viento, PV.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con el lenguaje escrito. Se persigue la autonomía, el orden secuencial y la creatividad en el proceso e composición escrita. En cada rotación son 3 sesiones. La tarea competencial es salida al periódico, a radio, teatro de títeres o cuentacuentos y otras tipologías textuales a Educación Infantil.

**B.- Baúl de palabras, BP.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con conocimiento de la lengua; gramática y léxico. Se persigue la capacidad de identificar y reconocer en textos las diferentes categorías gramaticales y hacer un proceso riguroso de análisis de frases simples con ayuda de los documentos de apoyo del CRA. En cada rotación son 3 sesiones. La tarea competencial es crear juegos gramaticales para repaso para grupos interactivos.

**C.- Charlas, CH.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con el la comprensión lectora y el lenguaje expositivo principalmente. En cada rotación son 6 sesiones. Se pretende desarrollar una lectura comprensiva profunda y una fluidez en la exposición oral en soporte lapbook. La tarea competencial es salida a la televisión.

**D.- De la Mano de los Clásicos, DMC.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con el lenguaje literario, interpretativo y dramatización. Se pretende la interpretación de obras clásicas, así como desarrollar gusto por la educación literaria. En cada rotación son 6 sesiones. La tarea competencial es salida a la televisión.

### **TAREAS COLECTIVAS; esencia de la actividad**

**E.- Aprendizaje Cooperativo, AC.** - Al menos una sesión semanal, aunque es la manera habitual de trabajar en mesa y también en GI, en las áreas con dimensión instrumental como lengua, se desarrollarán técnicas de aprendizaje cooperativo que son coordinadas por el equipo docente del centro.

**F.- Tertulias Literarias Dialógicas, TLD.** Es una AEE, que consiste en leer clásicos para generar debate y reflexión con el alumnado. Se trata de la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con todo el alumnado participante en la tertulia. El funcionamiento de las tertulias dialógicas se basa en los 7 principios del Aprendizaje Dialógico y se desarrollan en base a las mejores creaciones de la humanidad “Clásicos universales” de la literatura. Al menos una sesión quincenal alrededor del itinerario de títulos de tertulias propia del CRA de Lozoyuela por niveles educativos.

En cada sesión todo el alumnado participante expone su interpretación sobre aquello en lo que se está trabajando en la tertulia dialógica (un texto literario, una obra de arte, una pieza musical, una aportación matemática, etc.). Así, expresa al resto aquello que le ha suscitado, explicando por qué le ha llamado la atención, relacionándolo con diálogos previos en tertulias anteriores, exponiendo su reflexión crítica al respecto, etc. A través del diálogo y las aportaciones de cada estudiante se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos. En cada sesión una de las personas participantes asume el rol de moderadora con la idea de favorecer una participación igualitaria entre todo el alumnado.

Por ejemplo, en la tertulia literaria todo el alumnado se compromete a leer un número de páginas o capítulos y a elegir párrafos que luego en la tertulia leen en voz alta y explican el porqué de su elección. Debatiendo alrededor de ellos desde el lenguaje de la posibilidad, huyendo del lenguaje de la queja y con el horizonte del respeto profundo por los Derechos Humanos.

**G.- Grupos Interactivos, GI.** Es una AEE y es la forma de organización del aula que da los mejores resultados en la actualidad en cuanto a la mejora del **aprendizaje** y la **convivencia**. A través de los grupos interactivos, se multiplican y diversifican las interacciones, a la vez que aumenta el tiempo de trabajo efectivo. Se caracterizan por ser una organización **inclusiva** del alumnado en la que se cuenta con la ayuda de **más personas adultas** además del profesor o profesora responsable del aula. De este modo, se logra evitar la segregación y competitividad que se genera al sacar al alumnado etiquetado como “difícil” o “lento” del aula para aplicarle adaptaciones curriculares y que ha dado lugar a un aumento del fracaso escolar (especialmente del alumnado segregado) y de conflictos.

Por el contrario, en los grupos interactivos se logra desarrollar, en una misma dinámica, la aceleración del aprendizaje para todo el alumnado en todas las materias, los valores, las emociones y sentimientos como la amistad

En el aula se realizan **agrupaciones heterogéneas** en cuanto a nivel de aprendizaje, género, cultura, etc. de alumnos y alumnas. En cada grupo se realiza una actividad concreta corta de tiempo mientras una persona adulta (voluntaria, familiar, otro profesorado o profesional de otro ámbito) tutoriza el grupo asegurando que trabajen la actividad y que se desarrolle aprendizaje entre iguales. Al ser grupos heterogéneos, siempre hay estudiantes que acaban antes la actividad, con lo que la persona que tutoriza el grupo se encarga de que ayuden a sus compañeros y compañeras, generando un diálogo y unas interacciones que aceleran el aprendizaje de todo el alumnado y no solamente del que va más retrasado. Habitualmente (no es imprescindible), cuando pasa un tiempo previamente determinado por el profesor o la profesora (15 o 20 minutos dependiendo del tiempo previsto para cada actividad) cada grupo se levanta de la mesa y se sienta en otra, cambiando de actividad y de persona tutora con lo que, al final de la sesión, han podido realizar 4 o 5 actividades distintas sobre un tema en concreto que se esté trabajando en esa sesión

**H. Ortografía y Dictado.** En 1º ciclo se harán dictados de palabras y en 2º de frases cortas. En 3º se empieza con la memorización y deletreo el vocabulario habitual 1,2,3 y 4 con ayuda para en 5º y 6º hacer dictado sin ayuda de ese vocabulario y de las reglas ortográficas principales, fichas de ortografía y cuadernillos específicos. También en el primer trimestre se hace deletreo del vocabulario habitual 1, 2, 3 y 4 del 2º ciclo.

**I.- Técnicas de Velocidad Lectora, TVL.** Se hacen a partir de 3º y se trata de un entrenamiento de los movimientos sacádicos o de refijación oculares. Entre otras se hacen estas técnicas; 1 palabra sí una no, la primera de cada línea, la primera y última de cada línea ambas de arriba-abajo y viceversa, la escalera, sólo vocales, etc., proporcionadas con detalle pro el departamento de lengua del CRA en aras de ser eficaces en el rastreo visual y mejora y reforzar la velocidad lectora de todo el estudiantado. Se hace por parejas. Las TVL las marca el docente y tanto si se lee como si se mira lo que la persona compañera lee se trata de un trabajo intenso y activo.

**J.- Asambleas, AS.-** Al menos una a la semana en cada aula del centro, que girará en torno a una temática común. Normalmente se hace los lunes para contarnos con lluvia de ideas o mapa conceptual y organizar y explicar secuencialmente y ordenadamente el recorrido personal por el fin de semana.

También se hacen para dotar de atractivo las acciones valientes de protección de la víctima o de las personas valientes que protegen a la víctima, también de cuidado o de ayuda y quitarle atractivo a las acciones cobardes o de daño hacia otras personas.

**K.- Tutores Lectores, TL.** - Actuación educativa de Éxito, AEE, que se desarrollará al menos una sesión a la semana, donde los niños/as mayores son los padrinos lectores del alumnado con menor capacidad lectora, se hace en el espacio de valores, pero también en primer ciclo ocasionalmente con el alumnado de Educación Infantil.

## Trabajo por Txokos:

### A. PLUMAS AL VIENTO

Descripción de la tarea. Las primeras semanas de cada trimestre se hacen colectivas para facilitar la autonomía del alumnado en el momento grupal de txokos. Se entregan y se explican todo el material de apoyo así como el registro de txokos. Se favorece la dimensión organizativa mediante los roles de AC.

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	<p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos).</p> <p>- Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos sencillos con distintos propósitos comunicativos (cartas, noticias, invitaciones, formularios, textos narrativos como biografías, diarios</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y</p>	a-b-e- I	Portfolio

<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p>	<p>personales, cuentos, etc.). Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión y la organización del texto. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>Estrategias básicas para el uso de fuentes documentales diversas, en diferentes formatos, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión y la producción de los textos.</p> <p>Los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogación y exclamación) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, extualización y revisión.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>		
--	---	--	---	--	--



## **B. BAÚL DE PALABRAS**

Descripción de la tarea. Las primeras semanas de cada trimestre se hacen colectivas para facilitar la autonomía del alumnado en el momento grupal de txokos. Se entregan y se explican todo el material de apoyo así como el registro de txokos. Se favorece la dimensión organizativa mediante los roles de AC.

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	Instrumento de evaluación  Bloques de contenido
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
A. La lengua y sus hablantes	<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.</p> <p>1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios sobre las lenguas frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad de estas en su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>1.3. Conocer la historia del español como lengua universal.</p> <p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados,</p>	<p>1. Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.</p> <p>1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios sobre las lenguas frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad de estas en su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>1.3. Conocer la historia del español como lengua universal.</p> <p>9.1. Formular conclusiones elementales</p>	a-b-e-l	<p>Ejercicios individuales</p> <p>Registros escritos y producción del alumnado en portfolio.</p>

<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p>	<p>prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>		
--	--	---	---	--	--

### C. CHARLAS

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	<p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los</p>	a-b-e-f-i-l	Registro y portfolio de comprensión



	<p>verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos.</p> <p>Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la organización, comparación, reelaboración y búsqueda guiada de información (acceso a las fuentes adecuadas, búsqueda y recuperación de la información, discriminación de la información válida de la no válida, etc.) en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría y respeto hacia las producciones ajenas. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>	<p>aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y avanzando, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2. Analizar el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental, realizado de manera acompañada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la omunicación</p>	<p>nes lectoras, documento escrito de exposicione s, registro de observació n para exposicione s</p>
--	---	--	---	--



			de la información.		
--	--	--	--------------------	--	--

#### D. DMC

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
E. Educación literaria	<p>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</li> <li>- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión</li> </ul>	<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>8.2. Producir textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	a-b-e-f-j-l	Registro de observación sistemática de trabajo en aula y de interpretación



	<p>de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos (voz, cuerpo, movimiento).</li> <li>- Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos de intención literaria de manera libre (cuentos, poemas...), y de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción... a partir de pautas o modelos dados o recreando textos literarios, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.</li> <li>- Principales autores de la literatura española de las distintas épocas. Obras más relevantes.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

### F. TLD

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	I. evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y	7. Leer de manera autónoma obras diversas  seleccionadas atendiendo a	7.1. Leer con autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente	a-c-d-l-m	Registro de observación y



	<p>siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias, procesos sencillos, etc., la descripción, gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos o del entorno, previamente preparados.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> <p>Producción oral: elementos básicos de la prosodia (pausas, pronunciación, entonación adecuada...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales para relatar acontecimientos o sucesos, inventar o modificar historias, resumir textos escuchados, expresar opiniones sobre temas cercanos, responder a preguntas, etc. Adecuación de</p> <p>la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto a tratar.</p> <p>Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos...con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral: interacción oral adecuada (orden y coherencia al exponer opiniones e ideas) en contextos formales e informales, para hacer peticiones, resolver dudas, solicitar repeticiones, agradecer una colaboración, tomar el turno de palabra, formular deseos, etc., mediante</li> </ul>	<p>sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.</p>	<p>autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<p>participación</p>
--	---	---	---	----------------------



	la escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones				
--	---	--	--	--	--

## **H. ORTOGRAFÍA Y DICTADO**

Descripción de la tarea. Las primeras semanas de cada trimestre se hacen colectivas para facilitar la autonomía del alumnado en el momento grupal de txokos. Se entregan y se explican todo el material de apoyo así como el registro de txokos. Se favorece la dimensión organizativa mediante los roles de AC.

<b>Saberes básicos- contenidos</b>		<b>Competencia específica</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>O. etapa</b>	<b>I. evaluación</b>
<b>Bloques de contenido</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>				
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales	<p>-Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.</p> <p>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (polisemia, sinonimia, antonimia, prefijos y sufijos: aumentativos, diminutivos) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.</p>			a-c-d-e-m	Ejercicios individuales con y sin ayuda visual

**I. TVL**

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	Objetivos de etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos.			c-d-e	Registro de observación y participación

**J. ASAMBLEAS**

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	Objetivos de etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				



B. Comunicación	Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.	10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.  10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva, el consenso y el diálogo.	a-c-d-l	Registro de observación y participación
-----------------	---	---	---	---------	---

## **DEPARTAMENTO/ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CICLO: 3ER CICLO (5º Y 6º NIVEL)**

### **DESCRIPCIÓN DEL ÁREA**

*El área de lengua se organiza normalmente en 5 sesiones semanales. 1 para dictado y asamblea, otra para GI o TLD y 3 para sesiones de txokos o contextos interactivos de aprendizaje grupal.*

*Dos trimestres al año, normalmente el segundo y tercero, se hacen TVL (10m) al inicio de cada sesión en todas las sesiones de lengua de esos trimestres para favorecer y reforzar la velocidad lectora de todo el alumnado.*

*El PFL se desarrolla de modo individual por el alumnado en base a un préstamo de libros de la escuela que en E. Primaria es obligatorio al menos la lectura de 1 libro por semana en 1º ciclo, dos libros por trimestre en 2º ciclo y 3 libros por trimestre en 3º ciclo según el itinerario de tipología de libros-lecturas y pruebas individuales del CRA.*

*En la primera semana de octubre y la primera de cada trimestre el profesorado mandará a las familias el recorrido por txokos de cada trimestre y proporcionará al alumnado un borrador ajustado de fechas de ejercicios individuales de txokos y ejercicios individuales de los libros de lectura para facilitar la planificación trimestral tanto a las familias como al conjunto del alumnado.*

*El alumnado también tendrá una plantilla en cada trimestre de lo que se espera que aprenda y trabaje.*

### **MATERIALES**

*Pauta de 5m para 1º ciclo, pauta de 4mm para 2º ciclo y línea, folio o pauta de línea para 3º ciclo. A partir de 4º se recomienda el uso habitual del bolígrafo azul de BIC. Todo el material lo proporciona el CRA.*

*Cuaderno para 1º ciclo, y archivador y cuaderno para 2º y 3º ciclo.*

*Carpeta de deberes y agenda a partir de 3º. La agenda escolar es un material organizativo del alumnado y en ningún caso un medio de comunicación entre la familia y el profesorado que se hará por otros medios para facilitar el uso correcto y apropiado de la agenda dentro del CRA de Lozoyuela.*

*Los libros de préstamo deberán ser repuestos en caso de pérdida o deterioro, y el alumnado podrá coger otro libro siempre que la familia se comprometa a la devolución y su lectura será dentro del colegio hasta su reposición.*

### **TAREAS ESCOLARES**

*La tarea semanal de lengua es obligatoria. Se manda de una semana para otra. Además, será pautada por ciclo para todo el CRA por el departamento de lengua.*

*El profesorado ajustará las tareas para fomentar el uso de las bibliotecas tutorizadas de cada localidad de tal manera que no se vea perjudicada ninguna persona por sus diferencias individuales o situaciones personales o familiares.*

### **TRABAJO POR TXOKOS; esencia de la actividad**

En el CRA de Lozoyuela se desarrollarán las siguientes rutinas estructuradoras de la jornada escolar, en todas las aulas del centro, según se especifica en el PEC, y se encuentra diseñado en las programaciones docentes de aula y de centro. Son las siguientes:

**A.- Plumas al Viento, PV.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con el lenguaje escrito. Se persigue la autonomía, el orden secuencial y la creatividad en el proceso de composición escrita; para 5º serán unas 300 palabras y para 6º 350 palabras. En cada rotación son 3 sesiones. La tarea competencial es salida al periódico, a radio, teatro de títeres o cuentacuentos y otras tipologías textuales a Educación Infantil.

**Rúbrica de composición escrita.**

**B.- Baúl de palabras, BP.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con conocimiento de la lengua; gramática y léxico. Se persigue la capacidad de identificar y reconocer en textos las diferentes categorías gramaticales y hacer un proceso riguroso de análisis de frases simples con ayuda de los documentos de apoyo del CRA. En cada rotación son 3 sesiones. La tarea competencial es crear juegos gramaticales para repaso para grupos interactivos.



**C.- Charlas, CH.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con la comprensión lectora y el lenguaje expositivo principalmente. En cada rotación son 6 sesiones. Se pretende desarrollar una lectura comprensiva profunda y una fluidez en la exposición oral en soporte Powerpoint u otro soporte digital. La tarea competencial es salida a la televisión.

**D.- De la Mano de los Clásicos, DMC.** Es un contexto de aprendizaje grupal diseñado por el equipo docente donde se desarrollan de modo competencial, cooperativo y funcional los contenidos o bloques relacionados con el lenguaje literario, interpretativo y dramatización. Se pretende la interpretación de obras clásicas, así como desarrollar gusto por la educación literaria. En cada rotación son 6 sesiones. La tarea competencial es salida a la televisión.

### **TAREAS COLECTIVAS; esencia de la actividad**

**E.- Aprendizaje Cooperativo, AC.** - Es la manera habitual de trabajar en mesa y también en GI, en las áreas con dimensión instrumental como lengua, se desarrollarán técnicas de aprendizaje cooperativo que son coordinadas por el equipo docente del área. Los roles cooperativos se cambian quincenalmente y se registran en el cuaderno de equipo.

**F.- Tertulias Literarias Dialógicas, TLD.** Es una AEE, que consiste en leer clásicos para generar debate y reflexión con el alumnado. Se trata de la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con todo el alumnado participante en la tertulia. El funcionamiento de las tertulias dialógicas se basa en los 7 principios del Aprendizaje Dialógico y se desarrollan en base a las mejores creaciones de la humanidad “Clásicos universales” de la literatura. Al menos una sesión quincenal alrededor del itinerario de títulos de tertulias propia del CRA de Lozoyuela por niveles educativos.

En cada sesión todo el alumnado participante expone su interpretación sobre aquello en lo que se está trabajando en la tertulia dialógica (un texto literario, una obra de arte, una pieza musical, una aportación matemática, etc.). Así, expresa al resto aquello que le ha suscitado, explicando por qué le ha llamado la atención, relacionándolo con diálogos previos en tertulias anteriores, exponiendo su reflexión crítica al respecto, etc. A través del diálogo y las aportaciones de cada estudiante se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos. En cada sesión una de las personas participantes asume el rol de moderadora con la idea de favorecer una participación igualitaria entre todo el alumnado.

Por ejemplo, en la tertulia literaria todo el alumnado se compromete a leer un número de páginas o capítulos y a elegir párrafos que luego en la tertulia leen en voz alta y explican el porqué de su elección. Debatiendo alrededor de ellos desde el lenguaje de la posibilidad, huyendo del lenguaje de la queja y con el horizonte del respeto profundo por los Derechos Humanos.

**G.- Grupos Interactivos, GI.** Es una AEE y es la forma de organización del aula que da los mejores resultados en la actualidad en cuanto a la mejora del **aprendizaje** y la **convivencia**. A través de los grupos interactivos, se multiplican y diversifican las interacciones, a la vez que aumenta el tiempo de trabajo efectivo. Se caracterizan por ser una organización **inclusiva** del alumnado en la que se cuenta con la ayuda de **más personas adultas** además del profesor o profesora responsable del aula. De este modo, se logra evitar la segregación y competitividad que se genera al sacar al alumnado etiquetado como “difícil” o “lento” del aula para aplicarle adaptaciones curriculares y que ha dado lugar a un aumento del fracaso escolar (especialmente del alumnado segregado) y de conflictos.

Por el contrario, en los grupos interactivos se logra desarrollar, en una misma dinámica, la aceleración del aprendizaje para todo el alumnado en todas las materias, los valores, las emociones y sentimientos como la amistad



En el aula se realizan **agrupaciones heterogéneas** en cuanto a nivel de aprendizaje, género, cultura, etc. de alumnos y alumnas. En cada grupo se realiza una actividad concreta corta de tiempo mientras una persona adulta (voluntaria, familiar, otro profesorado o profesional de otro ámbito) tutoriza el grupo asegurando que trabajen la actividad y que se desarrolle aprendizaje entre iguales. Al ser grupos heterogéneos, siempre hay estudiantes que acaban antes la actividad, con lo que la persona que tutoriza el grupo se encarga de que ayuden a sus compañeros y compañeras, generando un diálogo y unas interacciones que aceleran el aprendizaje de todo el alumnado y no solamente del que va más retrasado. Habitualmente (no es imprescindible), cuando pasa un tiempo previamente determinado por el profesor o la profesora (15 o 20 minutos dependiendo del tiempo previsto para cada actividad) cada grupo se levanta de la mesa y se sienta en otra, cambiando de actividad y de persona tutora con lo que, al final de la sesión, han podido realizar 4 o 5 actividades distintas sobre un tema en concreto que se esté trabajando en esa sesión

**H. Ortografía y Dictado.** En 3º se empieza con la memorización y deletreo el vocabulario habitual 1,2,3 y 4 con ayuda para en 5º y 6º hacer dictado sin ayuda de ese vocabulario y de las reglas ortográficas principales, fichas de ortografía y cuadernillos específicos. También en el primer trimestre se hace deletreo del vocabulario habitual 1, 2, 3 y 4 del 2º ciclo. En los dictados se restará 0,5 por cada falta y 0,25 por cada tilde mal puesta.

**I.- Técnicas de Velocidad Lectora, TVL.** Se hacen a partir de 3º y se trata de un entrenamiento de los movimientos sacádicos o de refijación oculares. Entre otras se hacen estas técnicas; 1 palabra sí una no, la primera de cada línea, la primera y última de cada línea ambas de arriba-abajo y viceversa, la escalera, sólo vocales, etc., proporcionadas con detalle por el departamento de lengua del CRA en aras de ser eficaces en el rastreo visual y mejora y reforzar la velocidad lectora de todo el estudiantado. Se hace por parejas. Las TVL las marca el docente y tanto si se lee como si se mira lo que la persona compañera lee se trata de un trabajo intenso y activo. **Adjuntar plantilla.**

**J.- Asambleas, AS.-** Al menos una a la semana en cada aula del centro, que girará en torno a una temática común. Normalmente se hace los lunes para contarnos con lluvia de ideas o mapa conceptual y organizar y explicar secuencial y ordenadamente el recorrido personal por el fin de semana.

También se hacen para dotar de atractivo las acciones valientes de protección de la víctima o de las personas valientes que protegen a la víctima, también de cuidado o de ayuda y quitarle atractivo a las acciones cobardes o de daño hacia otras personas.

**K.- Tutores Lectores, TL.** - Actuación educativa de Éxito, AEE, que se desarrollará al menos una sesión quincenal, donde los niños/as mayores son los padrinos lectores del alumnado con menor capacidad lectora, se hace en el espacio de valores, pero también en primer ciclo ocasionalmente con el alumnado de Educación Infantil.

## Trabajo por Txokos:

### A. PLUMAS AL VIENTO

Descripción de la tarea. Las primeras semanas de cada trimestre se hacen colectivas para facilitar la autonomía del alumnado en el momento grupal de txokos. Se entregan y se explican todo el material de apoyo así como el registro de txokos. Se favorece la dimensión organizativa mediante los roles de AC.

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	<p>-Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.</p> <p>- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos tales como diarios, cartas, correos electrónicos, biografías, informes, pequeños poemas, descripciones... Coherencia, cohesión y adecuación textual en copias, dictados o textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Comentarios de texto (tema, resumen, estructura...). Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda y selección de información (toma notas, elabora esquemas, guiones, mapas conceptuales, sigue un plan de trabajo, expresa conclusiones con claridad etc.) en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos, entre ellos el periódico. Reconocimiento de autoría y respeto por las producciones ajenas. Comparación, organización y valoración crítica de la información. Uso autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	a-b-e- l	Portfolio y/o ejercicio individual
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de	-Los signos de puntuación ( el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de paréntesis o comillas cuando cierran períodos; la coma; los dos puntos y los puntos suspensivos en todos sus usos; los signos de interrogación y de exclamación; la raya para señalar	9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el	9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e		



textos orales, escritos o multimodales	cada una de las intervenciones de un dialogo; el guion para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón y las comillas para reproducir citas textuales) como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.	desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	interlingüística y usando la terminología básica adecuada.		
--	--	---	--	--	--

## **B. BAÚL DE PALABRAS**

Descripción de la tarea. Las primeras semanas de cada trimestre se hacen colectivas para facilitar la autonomía del alumnado en el momento grupal de txokos. Se entregan y se explican todo el material de apoyo así como el registro de txokos. Se favorece la dimensión organizativa mediante los roles de AC.

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	Instrumento de evaluación Bloques de contenido
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
A. La lengua y sus hablantes	-La diversidad cultural y el lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. Actitudes de respeto hacia las diferentes lenguas y sus interlocutores.  - Estrategias de identificación de prejuicios del	1. Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para	1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. 1.2. Conocer y valorar la importancia del español	a-b-e-l	Ejercicios individuales. Registros escritos y producción del

<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p>	<p>lenguaje. Identificación de modelos positivos.</p> <p>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Conocimiento sobre las distintas formas de comunicación utilizadas por las personas con discapacidad.</p> <p>-Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras (sustantivos, determinantes artículos: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos; pronombres, adverbios, locuciones adverbiales, preposiciones, conjunciones, interjecciones, verbos y adjetivos) oraciones (tipos) y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Relaciones fundamentales entre los esquemas semánticos y sintácticos de la oración. Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos.</p> <p>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional (enunciativas, exclamativas, interrogativas...).</p> <p>- Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. Conjugación de los verbos. La voz pasiva.</p>	<p>valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>como lengua universal, sus orígenes e historia.</p> <p>1.3. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios del lenguaje frecuentes, aportando alternativas, reconociendo modelos positivos y valorando la diversidad de las lenguas del mundo como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>1.4. Conocer la historia del español como lengua universal, del latín a las lenguas romances y su expansión desde la Península Ibérica hacia América y otros continentes.</p> <p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos</p>	<p>alumnado en portfolio.</p>
--	---	--	---	-------------------------------

### C. CHARLAS



Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	<p>-Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias en narraciones, descripciones, informaciones, instrucciones, argumentaciones. Respuesta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos.</p> <p>- Producción oral: elementos de la prosodia (entonación, dicción: articulación, ritmo, volumen...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos, conceptos confusos o palabras clave, formulación de preguntas, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto, realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>-Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda y selección de información (toma notas, elabora esquemas, guiones, mapas conceptuales, sigue un plan de trabajo, expresa conclusiones con claridad etc.) en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos, entre ellos el periódico. Reconocimiento de autoría y respeto por las producciones ajenas.</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, algunos elementos formales elementales.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en</p>	a-b-e-f-i-l	Registro y portfolio de comprensión lectoras, documento escrito de exposiciones, registro de observación para exposiciones

	Comparación, organización y valoración crítica de la información. Uso autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.		relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
--	---	--	---	--	--

#### D. DMC

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
C. Educación literaria	<p>Lectura autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia para la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.</li> <li>- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y</li> </ul>	8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	<p>8.1. Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>8.2. Producir, de manera autónoma, textos sencillos individuales o grupales con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	a-b-e-f-j-l	<p>Registro de observación sistemática de trabajo en aula y de interpretación.</p> <p>Portfolio y prueba individual de métrica.</p>



	<p>culturales. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avance en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones, pequeñas obras teatrales) de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</li> <li>- Uso autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> <li>- Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas.</li> </ul> <p>Obras más relevantes.</p>				
--	---	--	--	--	--

## F. TLD

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	I. evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Estrategias para la selección del género discursivo adecuado a la intención comunicativa, modelos orientados al desarrollo de la capacidad creativa en la escritura. Redes sociales y sus riesgos.</li> <li>- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo ideas con claridad, participando en debates e</li> </ul>	7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores ajustados a sus gustos e intereses, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>	a-c-d-l-m	Registro de observación y participación.

	<p>intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.</p> <p>-Producción oral: elementos de la prosodia (entonación, dicción: articulación, ritmo, volumen...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.</p>	lectura como fuente de placer.			
--	--	--------------------------------	--	--	--

## H. ORTOGRAFÍA Y DICTADO

Descripción de la tarea. Las primeras semanas de cada trimestre se hacen colectivas para facilitar la autonomía del alumnado en el momento grupal de txokos. Se entregan y se explican todo el material de apoyo así como el registro de txokos. Se favorece la dimensión organizativa mediante los roles de AC.

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	O. etapa	I. evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de	<p>-Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas.</p> <p>- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la</p>	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando	5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos	a-c-d-e-m	Ejercicios individuales con y sin ayuda

textos orales, escritos o multimodales	<p>acentuación. Sílabas tónicas y átonas, diptongos, triptongos e hiatos. Palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. Reglas de acentuación de los interrogativos, exclamativos y las palabras compuestas.</p> <p>- Los signos de puntuación ( el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de paréntesis o comillas cuando cierran períodos; la coma; los dos puntos y los puntos suspensivos en todos sus usos; los signos de interrogación y de exclamación; la raya para señalar cada una de las intervenciones de un dialogo; el guion para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón y las comillas para reproducir citas textuales) como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa</p>	correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.		visual
--	--	---	---	--	--------

## I. TVL

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	Objetivos de etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	-Producción oral: elementos de la prosodia (entonación, dicción: articulación, ritmo, volumen...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las	. 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando	c-d-e	Registro de observación y participación

	<p>distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos, conceptos confusos o palabras clave, formulación de preguntas, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto, realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y</p>	<p>diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.</p>	<p>su contenido y los elementos no verbales elementales y, algunos elementos formales elementales.</p> <p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores ajustados a sus gustos e intereses, avanzando en la construcción de su identidad lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>		
--	--	---	---	--	--

## J. ASAMBLEAS

Saberes básicos- contenidos		Competencia específica	Criterios de evaluación	Objetivos de etapa	Instrumento de evaluación
Bloques de contenido	Conocimientos, destrezas y actitudes				
B. Comunicación	-Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro), respeto a las estrategias de cortesía lingüística.	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.	10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorio a través de la palabra, identificados mediante la reflexión grupal acompañada, sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación,	a-c-d-l	Registro de observación y participación

	<p>- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo ideas con claridad, participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.</p>		<p>teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres. 10.2. Movilizar con planificación, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada mediante el diálogo.</p>		
--	---	--	--	--	--

